

王晓鹰解读《哥本哈根》

郝东智

<http://www.qlwb.com.cn/display.asp?id=51928>

—

昨天起，堪称戏剧界“奥斯卡”大剧的《哥本哈根》开始在济南百花剧院隆重上演。中国国家话剧院副院长、该剧导演王晓鹰接受了记者的采访。

“非娱乐性”快感

记者：观众们看完这部戏，有的说领会到很多东西，有的说没看明白。作为这部戏的导演，想表达哪些观点？

王晓鹰：我希望能够真诚地表达我对人的看法。有一个大学生看过《哥本哈根》，对我说：“从你的作品里看出你非常真诚的态度。”我希望在我的戏剧中带着一种忧虑，一种伤感，一种悲哀，来表达对生活的看法。

记者：《哥本哈根》作为一部科学剧，探讨的又是复杂深刻的科学理念，它会不会对受众面造成限制呢？

王晓鹰：这对戏剧观众的确是个挑战，就像我们刚开始看不懂剧本一样。这部戏没有正常逻辑的时空概念，没有时间线状连贯性，全剧呈现出破碎、断续、颠倒、重复的状态。在叙述中，正常的时空被打破，剧目看起来断续、颠倒，成为理解该剧的一大障碍。

记者：那对于大多数的科学门外汉来说，这部戏有什么看点吗？

王晓鹰：这个戏实际上并不是在讲科学或是历史，如果你懂一点历史或是物理会有助于你看懂这个戏，但不懂历史和物理也没关系，这个戏讲的是一种哲理，是科学家内心对人的关怀。它对观众提出的问题是：第一，你是否接受思辨挑战；第二，你自己的准备是否充分。

整部剧除了充满了思辨的魅力，探讨了人类在满足物欲、追求功利的同时，还提出了是否应该保持内心的良知。上演该剧就是为了让观众知道，戏剧艺术除了娱乐大众外，还有着“非娱乐性”的欣赏快感，比如对生活、对世界、对人类的超乎功利的关注。

这是一个主流戏剧

记者：《哥本哈根》从开排到演出共用了多少时间？

王晓鹰：这个戏的排练分成两个阶段，第一个阶段是2003年的2月—

4月，后来因为“非典”就没演。幸亏没演，因为时间不够。这个戏的难度大，挑战性很强，所以当时如果演出了也只能算是勉勉强强的。第二阶段就是去年的8月份，排了一个月，然后就在北京演出了。

记者：这部剧定位是实验性质的主流戏剧，您怎样理解这个定位？

王晓鹰：主流戏剧是指它所传达的内容，情感价值观以及它的表达方式能为大部分观众所接受。有媒体说这是一部先锋话剧，我不同意这种说法。在国外，这部戏获得了“托尼戏剧奖”，这是主流戏剧的一个奖，所以不先锋。而这部戏的表达方式对中国观众来说又不是那么主流，所以我觉得在中国这是一部带有实验性质的主流戏剧。

小剧场演出更有亲和力

记者：《哥本哈根》演出几十场了，在小剧场演出和大剧场相比，有何不同？

王晓鹰：小剧场演出是中国剧场演出最活跃的部分，大剧场、小剧场对观众的关注心理影响不同，小剧场更具有亲和力。大剧场给人的感觉是：我坐在台下看演出，有距离感和约束感；小剧场则不同，它是浑然一体的空间，观众们和舞台贴近，更容易受到戏剧感情的影响。

记者：您对这部戏在山东的期望怎样？

王晓鹰：从售票来看，山东的观众非常喜欢小剧场话剧，喜欢我们这部戏。希望通过这次演出，《哥本哈根》能给山东观众和戏剧界同仁们传递一种全新的戏剧艺术信息。